



Министерство культуры Республики Карелия  
Бюджетное учреждение «Национальный ансамбль песни и танца Карелии «КАНТЕЛЕ»

## П Р И К А З

16.08.2022

№ 124

г. Петрозаводск

### Об утверждении учебно-методической документации дополнительной общеобразовательной программы

В целях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в бюджетном учреждении «Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле», п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить учебно-методическую документацию по дополнительной общеобразовательной программе.

1.1 Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности, прилагаемую к настоящему приказу, и ввести её в действие с 16.08.2022 (Приложение №1).

1.2 Календарный учебный график 2022 г. – 2023 г. (Приложение №2).

1.3 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности на 2022/2023 учебный год (Приложение №3).

2. Администратору Молодежной студии А.А. Сорокиной ознакомить руководителей детских коллективов с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и обеспечить деятельность Молодежной студии в соответствии с её нормами.

3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор

Н.В. Львова



## КАНТЕЛЕ

Министерство культуры Республики Карелия  
Бюджетное учреждение «Национальный ансамбль песни и танца Карелии «КАНТЕЛЕ»

---

185035, г. Петрозаводск, пр. К. Маркса, д.6, тел./факс (8814-2) 55-91-05  
E-mail: dom.kantele@yandex.ru      Internet: kantele.ru

УТВЕРЖДЕНА

Приказом БУ «Национальный ансамбль  
песни и танца Карелии «Кантеле»

от 16.08.2022 № 124

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Программа реализуется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения (ЭО), дистанционных образовательных технологий (ДОТ) при реализации образовательных программ», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка;
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- III. Требования к условиям реализации программы
- IV. Учебный план;
- V. Мониторинг результатов освоения образовательной программы обучающимися;

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего опыта в области преподавания исполнительства на кантеле, вокально-песенного творчества на языках коренных народов Карелии, народного сценического танца в творческих коллективах Республики Карелии.

*Актуальность программы* заключается в формировании творческого пространства для самоопределения и личностного развития обучающегося, художественного образования и эстетического воспитания, приобретения им знаний, умений, навыков в области национального музыкального и хореографического искусства Республики Карелия и опыта творческой деятельности, основанного на духовном наследии коренных народов Карелии (карелов, вепсов, русских Карелии, финнов).

*Отличительной особенностью* программы является возможность выбора индивидуального маршрута для каждого обучающегося и многожанровая направленность программы: формирование учебного плана и содержания программы выстроено с учётом исторически сформировавшегося синтеза искусств в Национальном ансамбле песни и танца Карелии «Кантеле», а именно исполнительства на разных видах кантеле, изучения разнообразных народных песенно-вокальных жанров и исполнение авторских вокальных произведений на языках коренных народов Карелии (карельском, вепском, финском, русском), освоение народного сценического танца национальной, основанного на этнорегиональной хореографической лексике. При этом сохраняется возможность выбора индивидуального маршрута для каждого обучающегося, создание комфортных условий для его развития и самореализации.

*Адресат программы* – дети и подростки от 6 до 18 лет, имеющие потребность к этнокультурной творческой деятельности и самовыражению через исполнительство музыкальных и хореографических произведений, основанных на культурном наследии народов Карелии. Данный возраст характеризуется интересом к творчеству, стремлением к самостоятельности в выборе творческой деятельности, достижению творческих результатов. В этом возрасте формируется характер, воля, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. С 12 лет начинается подростковый период в жизни обучающегося, где формируется культура чувств, которая предполагает умение понимать других людей, сопереживать им, включать в себя разнообразие переживаний и умение владеть собой в любой ситуации. Особую важность в подростковом периоде имеет процесс формирования ценностных ориентаций, который оказывает существенное влияние на все стороны жизнедеятельности, характеризует активность личности, определяет общий подход человека к миру, к себе, придаёт смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам.

Программа реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мыслящей личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях мультикультурного общества;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности и погружения в духовное наследие народов Карелии;
- Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Цель – создание условий для самоопределения и развития у обучающихся творческих (музыкальных, вокальных и танцевальных) способностей через освоение ими основ исполнительства на кантеле, вокального и хореографического исполнительства, применение этих знаний и умений в практической этнокультурной творческой деятельности, индивидуального творческого художественного самовыражения и коллективной творческой деятельности.

Срок обучения:

- по рабочей программе «Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии» 5 лет, возраст поступающих на первый год обучения – от 6-7 лет
- по рабочей программе «Основы музыкального исполнительства (кантеле)» 3 года, возраст поступающих на первый год обучения – от 7 лет
- по рабочей программе «Вокальная группа «Laululippi» 4 года, возраст поступающих на первый год обучения – от 7 лет
- по рабочей программе «Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала» – от 6 лет.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, достижение метапредметных результатов, таких как: самоопределение, формирование активной жизненной позиции и устойчивой потребности к самообразованию, воспитание морально-волевых и нравственных качеств и уважения к нормам коллективной жизни.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области музыкальной исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать музыкальные выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- знаний терминологии в области музыкального исполнительства;
- навыков публичных выступлений в условиях концертной и просветительской деятельности Учреждения.

*в области хореографической исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения основных хореографических элементов классического танца, народно-сценического танца;
- навыков исполнения хореографических произведений в жанре народно-сценического танца (коллективное исполнение);
- умений использовать хореографические выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать элементы хореографических постановок и народно-сценического танца;
- знаний основной терминологии в области классического танца и народно-сценического танца;

- навыков публичных выступлений в условиях концертной и просветительской деятельности Учреждения.

*в области художественно-эстетического воспитания:*

- первичных знаний о традиционных народных музыкальных и танцевальных жанрах, музыкальных инструментах, народных танцах, этнографии, языках коренных народов Карелии;
- знаний лучших образцов национального искусства Карелии (творчество композиторов и хореографов, произведений в области национального музыкального и хореографического искусства, народного сценического искусства Карелии);
- знаний основ истории национального искусства Карелии;
- знаний истории Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле»;
- знаний о творчестве выдающихся личностей в области национального искусства Карелии.

По окончании освоения программы выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается Учреждением самостоятельно.

### **III. Требования к условиям реализации программы**

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 10 человек, при мелкогрупповой форме до 10 человек.*

Продолжительность занятий в зависимости от года обучения и возраста детей составляет:

Первый год обучения – 30 – 40 минут.

Второй год обучения – 40 – 45 минут

Третий год и старше – 1,5/2 часа (каждые 40-45 минут – перерыв 10 минут)

Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 2-х недель.

Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Поскольку дополнительное образование реализуется круглогодично, отдельные мероприятия программы (творческие лагеря, проекты, конкурсы, фестивали, концерты, внеклассные интерактивные программы и т.п.) могут быть реализованы в каникулярное время, по дополнительному расписанию.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава руководителей детских коллективов, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля, руководителей детских коллективов, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться

освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Руководители детских коллективов Учреждения осуществляют творческую работу.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями и пособиями, аудио- и видео материалами, нотными материалами) по всем учебным направлениям. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на прослушивание аудиоматериалов, просмотры видеоматериалов в области музыкального и хореографического искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Учреждением.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к аудио и видеобанкам Ансамбля «Кантеле».

Материально-технические условия Учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой, разработанной Учреждением.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы.

При этом в Учреждении функционируют учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (балетный зал, музыкальными инструментами). В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### IV. Учебный план

Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (По годам обучения)	Итоговая аттестация
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год		
<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>							
«Основы музыкального исполнительства (кантеле)»	2	2	3	-	-	1, 2	3
«Вокальная группа «Laululippi»	2	2	3	3	-	1, 2, 3	4
«Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала»	1	2	2	-	-	1, 2	3
«Музыкально-эстетическое воспитание и основы Хореография»	1	3	3	4,5	6	1, 2, 3, 4	5
<b>Всего:</b>	6	9	11	7,5	6	1,2,3,4	3, 4, 5

## **VI. Формы проведения итогов реализации образовательной программы**

В ходе реализации программы осуществляется контроль над качеством, полученных воспитанниками знаний, умений и навыков, путем проведения промежуточной и итоговой аттестации, ориентированные на поддержку успешности обучающегося, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Данная система позволяет проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

### **Промежуточная аттестация**

Сроки проведения: конец текущего года обучения по программе, середина текущего года обучения.

Задачи:

- Подвести промежуточные итоги обучения, оценить успешность продвижения, обучающегося по программе, оценить успешность выбора технологии и методики обучения;
- Скорректировать учебный процесс;
- Оценить уровень полученных знаний, умений и навыков, обучающихся по программе.

**Формы проведения аттестации: опрос, открытое занятие, праздник, концерт, фестиваль.**

### **Итоговая аттестация.**

- Подвести итоги обучения по программе;
- Определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;
- Соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- Внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

### **Формы проведения аттестации:**

Подготовительный этап – открытое занятие, праздник.

Начальный этап – опрос, самостоятельная работа, участие в традиционных праздниках, отчетные концерты, фестивали, конкурсы.

Основной этап – опрос, самостоятельная работа, участие в традиционных праздниках, отчетные концерты, фестивали, конкурсы.

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: итоговое занятие, отчетный концерт, фестиваль, конкурс.

Методы (способы) промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, собеседование, беседа с ребенком и родителями, анкетирование, тестирование, выступление.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком УЧЕБНОЙ программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребенка применяются следующие методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр физических данных ребенка.

Время освоения программы зависит от индивидуальных способностей ребенка. Свои успехи и достижения, ребенок показывает на мини-концертах для родителей, на показательных выступлениях всего коллектива, на отчетном концерте, на фестивалях и конкурсах.



При зачислении воспитанника (в случае наличия свободных мест) в группу второго (или более) года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

Результаты отражают высокий, средний и базовый уровень освоения программы.

Критерии результативности:

- Концертные выступления (количество, качество, эмоциональная оценка детей и зрителей);
  - Участие в фестивалях, конкурсах (активность, мотивация, победы, эмоциональное переживание события и т.д.);
  - Мнения родителей об открытых занятиях, концертных выступлениях, воспитательном эффекте дополнительного образования (качество, эмоциональный фон и др.);
  - Оценки специалистов мастер-классов педагогов, концертных постановок ансамбля (уровень профессионализма, качество исполнения, оригинальность, творчество и т.д.).
-

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
«Основы музыкального исполнительства (кантеле)»

Возраст обучающихся: от 7 лет  
Срок реализации: 3 года

Составил: Сахарова Александра Людвиговна,  
руководитель детского коллектива Молодежной студии  
БУ «Национальный ансамбль песни и танца Карелии  
«Кантеле»

## **Структура рабочей программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации рабочей программы;
- 1.3 Объем учебного времени;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи рабочей программы;
- 1.6 Методы обучения;
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации рабочей программы;

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Годовые требования;

### **3. Формы и методы контроля**

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 5.1 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 5.2 Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Основы музыкального исполнительства (кантеле)» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Министерство образования и науки, Москва 2015г.), разработанные во исполнение Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – Закон об образовании). Согласно п.4 ст.75 Закона об образовании содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Учебная программа «Основы музыкального исполнительства (кантеле)» направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстроменяющегося мира;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

### 1.2 Срок реализации учебной программы:

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение учебного года.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий:

- Первый год обучения – 2 раза в неделю – 40-45 минут.
- Второй год обучения – 2 раза в неделю – 40-45 минут.
- Третий год обучения – 2 раза в неделю – 1,5 часа (Каждые 40-45 минут – перерыв 10 минут).

Программа предназначена для детей без специальной музыкальной подготовки.

Набор детей осуществляется по желанию.

Состав групп – постоянный.

Ребёнок может завершить обучение, а также включиться в программу на любом этапе в соответствии с уровнем его подготовки.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу первого (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

### 1.3 Объем учебного времени

«Основы музыкального исполнительства (кантеле)»:

Срок обучения	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	3
Количество внеаудиторных	4	4	3

часов в неделю			
Максимальное количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов на аудиторные занятия в год	72	72	108
Количество внеаудиторных часов в год	144	144	108
Максимальное количество часов в год	216	216	216
Общая трудоемкость учебного процесса	648 часов		

#### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами организации обучения являются: групповая-ансамблевая, продолжительность урока – 40-45 минут младшая и средняя группы, 1,5 часа - старшая группа (Каждые 40-45 минут – перерыв 10 минут)

Групповая форма занятий позволяет преподавателю сформировать у учащихся навыки ансамблевого музицирования, воспитать творческое и личностное уважение и взаимопонимание, добрый дух соперничества, совместного творчества, стимулирует творческую активность, раскрепощение, развивает воображение. А также позволяет привить и воспитать ценный и специфический навык «рассеянного» слуха, когда при ансамблевом исполнении произведений музыкант слышит не только себя, но и партии других исполнителей, и одновременно, легко ориентируется и свободно координирует, исполняя свои задачи.

#### Форма проведения учебных внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, музеев, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер классах, творческих мероприятиях и иной культурно-просветительской деятельности.
- настройка и техническое обслуживание инструментов

#### 1.5 Цели и задачи учебной программы

##### Цель:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кантеле до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

##### Задачи:

- ознакомление учащихся с инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
- развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху, сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование системы знаний, умений и навыков, а также воспитание личностных качеств (трудолюбия и терпения в достижении поставленных целей),

обеспечивающих базу для дальнейшего музыкального самообразования и творческого самовыражения;

### **1.6 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Иллюстративно - интерактивный с использованием наглядно – методического материала (лото, кубики, карточки, интерактивная доска), заданий, упражнений и игр на координацию и развитие ритма, синхронности движений.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### **1.7 Описание материально-технических условий реализации рабочей программы**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебной программе «Основы музыкального исполнительства (кантеле)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., наличие инструментов, пюпитров. В бюджетном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база Бюджетного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении должно быть достаточное количество музыкальных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные кабинеты укомплектованы удобными стульями, соответствующими возрастным особенностям обучающихся, пультами для нот. Сформированы специальные помещения для хранения музыкальных инструментов. Площадь учебного помещения должна быть достаточной для свободной рассадки участников ансамбля. Коллективу предоставляется возможность проведения занятий в концертном зале в ходе подготовки концертных программ.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Годовые требования по группам**

#### **Младшая группа**

#### **5-ти струнное кантеле**

*Аудиторные занятия  
Состав группы*

*2 часа в неделю  
дети 7-10 лет*

#### **Задачи обучения:**

Работа над правильной посадкой и постановкой инструмента, над расположением рук и пальцев на инструменте (для каждой струны свой палец). Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами (щипок, бряцание). Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Аппликатурные обозначения. Изучение и практическое освоение простейших приёмов игры на 5-ти струнном кантеле. Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метроритмической организации звукового материала, основных средств музыкальной выразительности. Приобретение начальных навыков игры в ансамбле. Приобретение начальных навыков функции аккомпанемента на 5-ти струнном кантеле. Приобретение навыков чтения с листа несложных пьес.

#### **Ожидаемый результат:**

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- четкое знание строения инструмента, определенной аппликатуры, основ нотной грамоты,
- соблюдение постановки исполнительского аппарата,
- владение двумя приемами звукоизвлечения (щипок, бряцание),
- умение читать с листа простой музыкальный текст,
- умение сыграть на инструменте заданный ритмический рисунок,
- начальное применение навыков ансамблевой игры

#### **Примерный репертуар:**

- «Песня моряка», комп. П.Коскимиес;
- «Вальс в лесу», комп. С.Стангрит;
- Народный наигрыш «Танец коровы», обр. С.Стангрит
- Маленький вальс, Кари Дахблом
- Ruskie, Hannu Saha
- Mazurkka Antti Rantonen
- Vaivainen poika
- Народный наигрыш «Полька Медведя»
- Народный наигрыш «Зимний танец»
- «Маленький вальс» Кари Дахблом
- «Laulu» Heikki Laitinen

#### **Средняя группа**

#### **5-ти струнное и хроматическое кантеле**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Состав группы*

*дети 10-13 лет*

#### **Задачи обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Расширение музыкально-теоретических знаний, закрепление и развитие музыкально-исполнительных навыков, приобретённых в первый год обучения. Формирование навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте. Практическое освоение хроматического кантеле, изучение его диапазона, освоение новых приёмов. Совершенствование техники звукоизвлечения как на 5-ти струнном, так и на хроматическом кантеле. Глубокое, осознанное освоение навыков ансамблевой игры.

#### **Ожидаемый результат:**

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- свободное владение 5-ти струнным кантеле
- владение начальными приемами игры на хроматическом кантеле
- умеренная ориентация на хроматическом кантеле в пределах полторы октавы
- уверенное знание нотной грамоты
- уверенный навык чтения нот с листа

#### **Примерный репертуар:**

- Народный наигрыш «Полька Медведя»;
- Народный наигрыш «Зимний танец»
- Музыкальная композиция на темы «ПЕСЕН» Сергея Стангрита
- Laulu, Heikki Laitinen
- Maitopolska
- «Вальс» комп. С.Стангрит;
- «Музыкальная шкатулочка», С.Стангрит
- «Влюбленная кукушка» С. Стангрит
- «Танец» С. Стангрит
- «Вальс» Валерий Цвибель
- «Лесное озеро» С.Стангрит

#### **Старшая группа**

*Аудиторные занятия*

*3 часа в неделю*

*Состав группы*

*дети от 13 лет и старше*

#### **Задачи обучения**

Развитие исполнительской техники: работа над растяжкой пальцев, развитие аппликатурных навыков, штрихов, закрепление изучаемых исполнительских приёмов. Применение упражнений для развития беглости пальцев, и освоения штрихов и приемов игры: легато, стаккато, глиссандо, флажолет. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. Расширение музыкально-теоретических знаний. Исполнение сложного репертуара.

#### **Ожидаемый результат:**

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- уверенное владение хроматическим кантеле
- владение начальными штрихами и приемами звукоизвлечения на хроматическом кантеле (легато, глиссандо, стаккато, флажолет)
- уверенная ориентация на хроматическом кантеле по всему звукоряду
- уверенное знание нотной грамоты
- уверенный навык чтения нот с листа
- уверенные навыки ансамблевого музицирования
- исполнение сложного репертуара

#### **Примерный репертуар:**

- «Дикая птица», комп. Т.Кярки;
- «Кантеле» перелож. Е. Жейковой



- «Titivityjenkka» Orvokki Ramsi
- «Каустиненская полчка» обр. А.Быкадорова
- «Лесной танец» комп. С.Стангрит
- «Elokuun kahdeksas» Leena Laasanen
- «Hamalainen mazurka» Koskimies
- «Joulusavelma» С.Стангрит
- «Первый парень» музыка и слова Анна Ковалева, обр. С. Стангрит
- «Финский танец» комп. В.Палмгрен;
- «Часы» комп. В.Зубов;
- «Карельская акварель» комп. С.Стангрит;
- «Красная лента», обр. С.Стангрита.
- «Финский вальс» Эрик Раутио
- Колыбельная Hanna Ruunanen
- «Этюд», А.Юрьев.
- «Пьеса для кантеле» В. Гудков
- Народная песня «Совушка», обр А.Сахаровой;
- «Родина моя, Карелия», комп. А.Кончаков;
- «Прелюдия», комп. Д.Дюарт.

### 3. Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости являются:

- поурочный контроль успеваемости учащихся
- открытый урок, концертная деятельность, фестивали, конкурсы, ежегодный итоговый отчетный концерт

**Поурочный контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, он имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения выстраивается от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кантеле является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, проигрыванием музыкальных произведений (от простого к сложному). При освоении упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кантеле.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над звукоизвлечением;
- работа над развитием техники
- работа над произведениями;
- чтение с листа;

### **5. Списки рекомендуемой нотной И методической литературы**

- А.О. Вайсянен. Мелодии для кантеле и йоухикко. Хельсинки, 1928  
Hannu Saha. Kymmenkielisen Kanteleen Opas. Kaustinen, 1986  
Hannu Saha. Viisikielisen kanteleen ohjelmistoa 1. Kaustinen, 1983  
Стангрит С.Я. Начальная школа игры на 5-струнном кантеле. Петрозаводск, 1994  
Стангрит С.Я. Импровизация на кантеле. Практическое пособие. Петрозаводск, 2003  
С. Кобелева, О.Власова. Сборник по обучению игре на диатоническом кантеле « Мелодии эпоса Калевалы». Петрозаводск, 2005  
С. Стангрит. « Хрустальные капельки» (тетради). Петрозаводск, 1999  
О. Зяблова. « Таинственное кантеле». Петрозаводск, 2000  
И. Шишканова. Кантеле. Ступени к совершенству. Петрозаводск, 2008
1. Anna-Liisa Tenhunen. «Kantelet Kaapiesta».
  2. Junno, Malmi, Riikonen, Riikonen. «Leikkilipas».
  3. Kaikkonen, Olaranta, Piispanen, Sopanen. «Olinkantele». (Школа игры на пятиструнном кантеле).
  4. «Laululipri»-«Песенный черпачок». Детские песни на карельском яз. Петрозаводск, 2006.
  5. «Laululipri» - «Песенный черпачок» (приложение). Сост. Э. Ёлына. Петрозаводск, 2013.

6. Ковалева А.В. «Отчего не станцевать?» Репертуарный сб-к анс. «Pikkurilli». Кондопога, 2018.
7. Семакова И., Жейкова Е. «Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле: оригинальная методика и репертуар» / Карел. центр нар. творчества; П.: РИО Карелкомиздата, 1996.
8. Стангрит С.Я. «Импровизация на кантеле: практ. пособие» / Карел. центр нар. творчества. Петрозаводск: Центр культур. инициатив МК РК, 2003.
9. А.О. Вайсянен. Мелодии для кантеле и йоухикко. Хельсинки, 1928
10. Hannu Saha. Kymmenkielisen Kanteleen Opas. Kaustinen, 1986
11. Hannu Saha. Viisikielisen kanteleen ohjelmistoa 1. Kaustinen, 1983
12. Стангрит С.Я. Начальная школа игры на 5-струнном кантеле. Петрозаводск, 1994
13. Стангрит С.Я. Импровизация на кантеле. Практическое пособие. Петрозаводск, 2003
14. С. Кобелева, О.Власова. Сборник по обучению игре на диатоническом кантеле «Мелодии эпоса Калевалы». Петрозаводск, 2005
15. С. Стангрит. «Хрустальные капельки» (тетради). Петрозаводск, 1999
16. О. Зяблова. «Таинственное кантеле». Петрозаводск, 2000
17. И. Шишканова. «Кантеле. Ступени к совершенству». Петрозаводск, 2008

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Иванов К.Л. «Всё начинается с учителя». М., 1983.
2. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца». М., 1984.
3. Калаберда А.В. «Традиционная инструментальная культура прибалтийско-финских народов». Петрозаводск, 2015.
4. Кусс И.И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». В сб. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
5. Мальми В. «Праздник и танец». Петрозаводск, 2005.
6. Семакова И. Б. «Живое кантеле. Страницы жизни и творчества В. П. Гудкова (1899–1942)». Петрозаводск, 2012.

#### **Рекомендуемые интернет-ресурсы**

1. «Кантеле». Государственный ансамбль песни и танца Карелии. <https://kantele.ru/>
2. Национальная библиотека Республики Карелия. Кантеле. Список литературы. <https://docplayer.ru/36809761-Nacionalnaya-biblioteka-respubliki-kareliya-kantele-spisok-literatury-sostavitel-t-v-terpugova-petrozavodsk.html>  
<https://docplayer.ru/36809761-Nacionalnaya-biblioteka-respubliki-kareliya-kantele-spisok-literatury-sostavitel-t-v-terpugova-petrozavodsk.html>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
«Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала»

Возраст обучающихся: от 6 лет  
Срок реализации: 3 года

Составил: Туккия Марина Александровна,  
руководитель детского коллектива Молодежной студии  
БУ «Национальный ансамбль песни и танца Карелии  
«Кантеле»

Петрозаводск  
2022

## **Структура рабочей программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации рабочей программы;
- 1.3 Объём учебного времени;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи рабочей программы;
- 1.6 Принципы работы;
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации рабочей программы;

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Годовые требования;

### **3. Формы и методы контроля**

### **4. Список рекомендуемой методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе «Рекомендаций о разработке и оформлении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» от 09.11.2018 года № 196.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством фольклора, изучение которого значимо влияет на формирование целостного представления о мире, развитии связной речи и личности ребенка.

В становлении духовной культуры огромное значение имеет опыт предшествующих поколений. Актуальность программы в том, что именно в раннем возрасте закладывается фундамент познавательной деятельности. Игры, загадки, пословицы и поговорки, наставляющие детей в нравственности, развивающие ум и ловкость ребенка, помогают в ознакомлении с окружающим миром.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, играет неопределимую роль во всестороннем развитии.

Освоение фольклорного материала формирует представление детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно – смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на частоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно – поэтических текстов развивают голос, повышают певческую культуру детей.

Простота и доступность песни, своеобразие ее мелодической и ритмической структуры делают музыкальный фольклор идеальным воспитательным средством.

Движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движения, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

### 1.2 Срок реализации рабочей программы

Программа по музыкально-эстетическому направлению для детей, принятых в Молодёжную студию БУ «Ансамбль «Кантеле» от 6 лет, составляет 3 года.

Программа предназначена для детей без специальной подготовки.

Набор детей осуществляется по желанию.

Ребёнок может завершить обучение, а также включиться в программу на любом этапе в соответствии с уровнем его подготовки.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу первого (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

### 1.3 Объем учебного времени

<b>СРОК ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
Количество аудиторных часов в неделю	1	2	2

Количество часов на аудиторные занятия в год	38	73	74
Общее количество часов программы	185		

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основная форма проведения аудиторных занятий - групповая, продолжительность занятий - 30 минут для детей первого года обучения, 40-45 минут - для детей второго и третьего годов обучения.

#### **1.5 Цель и задачи рабочей программы**

##### **Цель программы:**

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной традиционной культуры.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством;
- Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях России и Карелии;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- Знание народной культуры и традиций родного края.

##### **Развивающие:**

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие памяти и внимания;
- Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- Развитие коммуникативных качеств детей посредством народных игр и танцев;
- Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

##### **Воспитывающие:**

- Воспитание собранности и дисциплины;
- Формирование навыков сценической культуры;
- Воспитание чувства коллективизма;
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

### 1.6 Принципы работы

Работа по программе базируется на следующих **принципах**:

- Последовательность и системность – один из ведущих принципов (непрерывность и регулярность занятий (1-2 раз в неделю), иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умений. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;
- Доступность и индивидуализация – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и, в связи с этим – определение посильных для него заданий;
- Постепенность в повышении требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом;
- Сознательность и активность – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе;
- Повторяемость материала – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Формы** учебной работы включают упражнение для развития речевой и певческой фонации, чувства, ритма, координации голоса и слуха, общей координации, чистоты интонирования. Особое внимание уделяется эмоционально – выразительному исполнению.

Проверкой результатов, может быть беседа, выполнение творческого задания, концертные выступления.

### 1.7 Описание материально-технической базы

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным для занятий, чтобы была возможность двигаться во время игр с активным движением. Для занятий имеются следующие: фортепиано, пятиструнные кантеле, шумовые инструменты, предметы для проведения игр (платок, пояс, корзина, мяч), стулья. Занятия проходят с концертмейстером.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1 Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения. Основной акцент в работе ставится на песенно-игровой фольклор. Это естественная среда для развития музыкально-эстетического воспитания и эмоционального восприятия у детей. Учитывая специфику возраста детей, в процесс занятия включается больше интерактивного материала. В дальнейшем, с постепенным приобретением знаний, умений, навыков, акцент ставиться на обучение.

#### 1 год обучения.

Занятие проводится 2 раза в неделю, по 30 минут.

- **Структура занятия:**
- Организационный момент:



Например, знакомство, а затем и приветствие детей с помощью игры «Назови своё имя». Задача: чётко произнести своё имя, а другие дети также четко и вместе должны повторить, например: «Я-Марина», «Я-Рома», «Я-Саша» и т.д. При освоении данной игры на первом году можно предложить детям менять эмоциональную окраску интонации. При этом остальным участникам необходимо по возможности при повторе постараться сохранить эту интонацию.

○ Основная часть:

Задания, развивающие артикуляцию, дикцию, естественную речевую фонацию;

Изучение песенного, песенно-игрового материала;

Интонирование на удобной высоте простейших попевок

○ Подведение итогов: завершается занятие игрой.

➤ **Материал для освоения программы:**

- Упражнения на артикуляцию: «Хомячки», «Веселится народ, уродился огород», «Конфетки», «львёнок», «лошадка» и пр.;

- Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Везет Сенька Саньку», «От топота копыт» и др.;

Считалки: «Шишел-мышел», «Стакан-лимон», «Раз, два, три, четыре, пять, кошка учится считать», «Вот кулак, а вот ладошка»; «За стеклянными дверями».

- Песни-потешки:

«Украл котик клубочек»

«На зеленом лугу»

«Пошел котик на торжок»

«Скок-поскок»

«Наши уточки с утра»

- Игры с напевами:

«Паучок-тоненькие ножки»

«Сиди, Дрёма»

«Дуйся, пузырь»

«Мы сперва пойдём направо»

«Сиди, сиди, Яша»

«Porsaita ädin omme kaikki»

«Вышел козлик погулять»

- Колыбельные:

«Уж ты, котенька-коток»

«Tuutti, tuutti, tuutuussa lasta»

- Докучные сказки

➤ **Ожидаемые результаты первого года:**

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- эмоционально откликается на различные произведения народного творчества и искусства;
- проявляет интерес к малым формам фольклора;

По итогам первого и второго полугодия проводится открытый урок. Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений.

По итогам первого и второго полугодия проводится открытый урок. Для годовой аттестации дети принимают участие в отчетном концерте.

## 2 год обучения.

Занятие проводится два раза в неделю.

### ➤ **Структура занятия:**

#### ○ Организационный момент:

Приветствие детей игрой «Назови своё имя». Игра усложняется путём добавления движения, которое нужно придумать самому. Например: «Я-Ира!» и следует показ движения. Все остальные повторяют.

Можно также использовать звукоподражательную игру при переключке, задавая каждый раз новую тематику. Например: сегодня мы изображаем животных, или предметы быта, или птиц и т.п. Называешь имя ребенка, а в ответ ребенку необходимо отозваться звуком на заданную тему.

#### Основная часть:

Задания, развивающие дыхание, артикуляцию, дикцию, естественную речевую фонацию; задания на координацию слуха и голоса; Ритмические упражнения;

Изучение песенного, песенно-игрового материала;

Подведение итогов: завершается занятие игрой.

### ➤ **Материал для освоения программы:**

- Дыхательные упражнения: «шарики», «насосики», «пузырь», «смех великана» и пр.;
- Упражнения на артикуляцию: «останови лошадку», «забуксовали», «лопнувший шарик», «граммофончик» и пр.;
- Скороговорки: «Маланья - болтунья», «Вымыли мышки», «Чайничек - с крышечкой, крышечка – с шишечкой»;
- Считалки: «Посчитаем дырки в сыре», «Обруч круж», «Зимний вечер тёмен долог», «Шла машина темным лесом».
- Песни-потешки:

«Барашеньки-крутороженьки»

«Ой, ребята, та-ра-ра»

«Кисонька-мурлысанька»

«Водичка, умой моё личико»

«Ай, та-та, пожалуйста решета»

- Заклички:

«Кулик из-за моря»

«Жучик-крючик, паучок»

«Весна-красна, на чем пришла»

- Игры с напевами:

«Зайка серенький сидит»

«Дударь, дударыше»

«Iso musta kisa istu»

«Золотые ворота»

«Дядя Трифон»

«Колокольцы-бубенцы»

- Песни:

«Kakkaraine»

«Humppan-pilipili»

«Повадился журавель»

«Ай, тари, тари, тари»

«Вышла кошка за кота»

➤ **Ожидаемые результаты второго года:**

- имеет общее представление о жанровых разновидностях фольклора;
- достаточно хорошо владеет устной речью;
- интонирует на удобной высоте простейшие попевки в объеме до большой терции;
- владеет элементарными способами игры на шумовых инструментах;
- умеет находить пару, и может ходить парами друг за другом по кругу.

По итогам первого и второго полугодия проводится открытый урок. Для годовой аттестации дети принимают участие в отчетном концерте. Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений.

По итогам первого и второго полугодия проводится открытый урок. Для годовой аттестации дети принимают участие в отчетном концерте.

**3 год обучения.**

Занятия проводятся два раза в неделю.

➤ **Структура занятия:**

○ Организационный момент:

Приветствие детей игрой «Назови своё имя». Помимо движения добавляется импровизационный момент. Имя необходимо проинтонировать.

○ Основная часть:

Задания, развивающие дыхание, артикуляцию, дикцию, естественную речевую фонацию; задания на координацию слуха и голоса; Ритмические упражнения;

Изучение песенного, песенно-игрового материала;

Включение народного календаря;

○ Подведение итогов: завершается занятие игрой, беседой.

➤ **Материал для освоения программы:**

- Дыхательные упражнения: «задувание свечи», «собачка», выталкивание воздухом звуков «ж», «ш», «з», «с», «ф» и пр.;
- Упражнения на артикуляцию: «слоговые снежки» на слоги, «моторчик» и пр.
- Скороговорки: «Как на горке на пригорке», «Пришел Прокоп», «Расскажите про покупки», «Бобры-добры».
- Считалки: «Где стоишь?», «Дора-помидора», «Сидели два медведя», «Энебене»; «Шла кукушка»
- Потешки:

«Как у нашего соседа»

«Тихий дождик»

«-Тук-тук! - Кто там?»

«-Мама, мама! - Что? Что? Что?»

- Игры, игры с напевами:

«Морома»

«Где купался, Иванушка?»

«Бубен - долгий нос»

«Месим тесто»

«Я весёлая ткачиха»

«Тише едешь-дальше будешь»

«Шире круг»

«Летел, летел воробушек»

«Зайка скакучий»

- Песни:
- «Где был, Иванушка?»
- «Jos sä olet minun hellunani»
- «Пироги»
- «Как повадился коток»
- «Первый парень»
- «Летели две птички»
- «Рождество Христово»
- «Жил маленький гномик»

➤ **Ожидаемые результаты третьего года:**

- воспроизводит простейший ритмический рисунок; воспроизводит простейшие песни и попевки;
- умеет выбрать водящего по считалке;
- слышит и правильно интонирует в пределах кварты и квинты;
- владеют навыком инсценирования;
- владеет простейшим навыком импровизации.

По итогам первого и второго полугодия проводится открытый урок. Для годовой аттестации дети принимают участие в отчетном концерте.

### 3. Формы и методы контроля

Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений.

➤ **Форма проведения аттестации:**

- открытый урок;
- выступление на концертных площадках;
- творческое задание.

В процессе оценки освоения программы можно использовать следующие уровни:

- А - сформированный,
- В - частично сформированный,
- С - не сформированный.

- 0 - не справляется с заданием
- н (низкий) - справляется с помощью педагога
- с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
- в (высокий) - справляется самостоятельно

➤ **Критерии оценки:**

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции: радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д. Умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.

*Память* – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений: в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях.

#### 4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аникин В.П. Детский фольклор. – Л.: Просвещение, 1983 г.
2. Восприятие музыки/ Сост. В.Н. Максимов. – М.:Музыка, 1980г.
3. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество/ Сост. Науменко Г. . – М.: Советский к-р, 1988 г.
4. Круглый год: Русский земледельческий календарь. – М.: Правда, 1991г.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. Для 1 кл., - М.: Мнемозина, 2002г.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. Для 2 кл., - М.: 2003 г.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. Для 3 кл., - М.: 2004 г.
8. Ладушки, ладушки... Сост. П.Н. Садчиков, Е.А. Алифанова.: М, 2003г.
9. Мальми В.В. Народные игры Карелии. – Петрозаводск: «Карелия», 1987г.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.:Просвещение, 1987г.
11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ. – М.: - Гном – Пресс, 2000 г.
12. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. вып. 2. М., 1976 г.
13. Науменко Г. . Фольклорная азбука. – Москва.: Академия, 1996 г.
14. Носков А. . Как научиться народному пению. – Самара, 1995 г.
15. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие. //
16. Русские народные песни Поморья / сост.: С.Н.Кондратьева. – Москва, 1966г.
17. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М: Музыка, 1988 г.
18. Школа русского фольклора./ науч. Ред. М.Т. Картавцева – М.: МГИК, 1994г.
19. Ritva Ollaranta. PIUM PAUM PAUKKA. Helsingissä kustannusosakeyhtiö otava.1980.
20. Я по травкам шла. Вып. XV.-Екатеринбург, 2008г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Вокальная группа  
«Laululipri» («Песенный черпачок»)

Возраст обучающихся: от 7 лет  
Срок реализации: 4 года

Составил: Ёлына Эмма Геннадьевна,  
руководитель детского коллектива Молодежной студии  
БУ «Национальный ансамбль песни и танца Карелии  
«Кантеле»

## **Структура рабочей программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации рабочей программы;
- 1.3 Объём учебного времени;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Методы обучения;
- 1.6 Ожидаемые результаты;
- 1.7 Описание исполнительских задач;
- 1.8 Описание материально–технических условий реализации учебной программы;

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Годовые требования;

### **3. Формы и методы контроля;**

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. Список рекомендуемой литературы**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе

Классификация программы:

- по типу – модифицированная;
- по виду деятельности – художественно – эстетическая;
- по содержанию - интегрированная;
- по форме организации деятельности – групповая.

5. Срок реализации программы: 4 года.

6. Возраст участников: от 7 лет.

7. Форма аттестации обучающихся: концертная.

Образовательная программа «Laululipri» разработана на основе «Рекомендаций о разработке и оформлении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» от 09.11.2018 года № 196.

#### **Актуальность**

Образовательная программа «Laululipri» («Песенный черпачок») вокальной группы Молодежной студии это продолжение лучших вокальных традиций прославленного коллектива - ансамбля песни и танца Республики Карелия «Кантеле», чтобы не рвалась связь поколений и продолжал бить источник фольклора, чтобы жило песенное искусство и звучал язык наших предков.

Программа создана с целью разработки новых форм приобщения детей и молодежи к изучению культурного наследия карельского, вепсского и финского народов в процессе песенного творчества.

Развитие певческой культуры – процесс комплексный и долгосрочный. На современном этапе развития песня – традиционная и авторская – являются самым востребованным жанром музыкально-поэтического творчества карел и вепсов. «Laulu»

– песенка, «lipri» – черпачок, изготовленный из полотна бересты в виде воронки, стороны которого скрепляются расщепленной веткой. Заполнять мы его будем песнями на национальных языках.

#### **Новизна**

Настоящая программа является обобщением педагогической деятельности автора на протяжении 35 лет. Методика певческого воспитания карельского детского вокального коллектива была автором разработана, освоена и апробирована в таких известных в Республике Карелии коллективах – детский карельский ансамбль «Kelloine» села Ведлозеро, Пряжинского района (1987-1998 гг.), в детском карельском фольклорном коллективе «Rimpra» Центра внешкольной работы г. Костомукши (2000 - 2001), детской музыкально-театральной студии «Illoine» Центра национальных культур и народного творчества г.Петрозаводска (1998 – 2000, 2001 – 2015) и в вокальной группе Молодежной студии ансамбля «Кантеле» (2016 – по нст.вр.)

Работа с детским карельским вокальным коллективом явление достаточно новое в Республике Карелия. Процесс становления таких коллективов начался лишь в конце 1980-х годов. Он был связан с процессом роста самосознания карельского и вепсского народа, активизацией этнокультурных процессов. Творческие детские коллективы Карелии в момент своего создания не имели ни собственного, ориентированного на детскую практику репертуара. Педагоги нарабатывали опыт на основе уже имевшихся методик работы с детским голосом и работ по развитию психики и творческого мышления. Большое значение имел опыт руководителей русских фольклорных коллективов. Но практика показала, что опыт



педагогов в русских коллективах далеко не всегда может быть использован в национальных коллективах. Это объясняется спецификой этнических менталитетов, так и принадлежностью традиционной музыкальной культуры карелов, вепсов, финнов и русских к различным типам традиционных культур.

Мало актуальным оказался и путь формирования репертуара и разработки методик на основе опыта педагогов Финляндии. Это объясняется тем, что финны в своих методиках опираются на опыт европейских педагогов, адаптируя их к местным условиям. Музыкальная ориентация и база для музыкального образования подрастающего поколения в Финляндии сложилась еще в конце XIX века на основе доминирования гомофонно-гармонической системы с внедрением элементов монодийного музыкального мышления. В Карелии ситуация иная. И сегодня традиционные певцы являются носителями и знатоками певческой монодии. Пласт гомофонно-гармонической музыки в культуре карелов и вепсов еще находится в стадии становления. Этим и рядом менее значимых причин объясняется необходимость описания любого положительного опыта по музыкальному воспитанию национальных детских творческих коллективов Карелии. Общественная значимость и интерес к подобному направлению педагогической деятельности делают работу педагога такого коллектива не только актуальной, но и общественно значимой.

**Цель** занятий - развить музыкальные способности детей в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию, формировать интерес к национальной и профессиональной культуре Карелии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- привить детям первичные навыки вокального исполнительства (формирование певческого дыхания, развитие навыков вокального интонирования, дикции, развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма);
- сформировать навыки ансамблевого пения (умению слушать себя и партнера);
- овладеть навыками художественной выразительности (фразировкой и нюансировкой);
- развить эмоциональную отзывчивость;
- приобщить участников группы к концертной деятельности (участие в тематических концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Развивающие:**

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- организовать творческую деятельность и создать условия для самообразования;
- развить координацию движений;
- развивать интерес ребенка к самому себе как субъекту культуры;

**Воспитательные:**

- привить общий интерес к творчеству и деятельности профессионального ансамбля «Кантеле»;
- привить интерес к общекультурному наследию коренных народов Карелии;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе.

## 1.2 Срок реализации рабочей программы

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Программа предназначена для детей без специальной музыкальной подготовки.

Набор детей осуществляется по желанию.

Состав групп – постоянный.

Набор детей осуществляется по желанию.

Ребёнок может завершить обучение, а также включиться в программу на любом этапе в соответствии с уровнем его подготовки.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу первого (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

### НАПОЛНЯЕМОСТЬ ГРУПП

1-2 год обучения - 8 человек

3-4 год обучения - 6 человек

### УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий.

Основной формой обучения является групповое учебное занятие. Групповое занятие – это одна из основных форм этно-педагогике, так как благодаря совместной деятельности, через игровую практику, воспитывается чувство этнического, в том числе родовой общности, а через естественную соревновательность формируется высокий уровень творческого интереса.

Длительность учебного часа:

для младшей группы – 40 минут, для старшей группы – 1,5 часа.

1 и 2 год обучения - 72 час. в год (1 час 2 раза в неделю);

3 и 4 год обучения – 108 час. в год (1, 5 часа 2 раза в неделю, каждые 40 минут – перерыв 10 минут);

### 1.3 Объём учебного времени

#### 1 год обучения - 72 часа

№ п/п	Название разделов	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	5	1	4
2.	Дикция	8	1	7
3.	Вокально-хоровая работа	52	4	48
4.	Слушание музыки	3	3	-
5.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
	Итого:	72	9	63

#### 2 год обучения - 72 часа

№ п/п	Название разделов	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	5	1	4
2.	Дикция	8	1	7
3.	Вокально-хоровая работа	52	4	48

4.	Слушание музыки	3	3	-
5.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
	Итого:	72	9	63

### 3 год обучения - 108 часов

№ п/п	Название разделов	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	7	2	5
2.	Дикция	10	2	8
3.	Вокально-хоровая работа	80	4	76
4.	Слушание музыки	5	5	-
5.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
	Итого:	108	13	95

### 4 год обучения - 108 часов

№ п/п	Название разделов	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	7	2	5
2.	Дикция	10	2	8
3.	Вокально-хоровая работа	80	4	76
4.	Слушание музыки	5	5	-
5.	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
	Итого:	108	13	95

## 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

### ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

- репетиция;
- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт;
- творческий отчет.

## 1.5 Методы обучения

Данная образовательная программа интегрированная, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы и элементов танца. Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности, что позволяет воспитательный процесс сделать более разнообразным, эмоционально и информационно насыщенным, в ходе

которого воспитанники имеют возможность наиболее ярко проявить и раскрыть свой творческий потенциал.

Методы обучения:

- Словесный - беседа, рассказ
- Наглядный - наглядные пособия, карточки, фотографии, видеоматериалы
- Информационный – слушание музыки, творческие встречи (с артистами ансамбля «Кантеле», авторами песен, посещение концертов ансамбля «Кантеле»)
- Практический - воспроизведение по образцу: педагог показывает, обучающийся повторяет за педагогом.
- Самостоятельная работа – выполнение заданий без помощи педагога.

### 1.6 Ожидаемые результаты

В результате обучения учащийся *знает и понимает:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдает гигиену певческого голоса;
- понимает художественное значение каждой песни;
- владеет первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышит во время пения;
- поет короткие фразы на одном дыхании;
- поет легким звуком, без напряжения;
- умеет выразительно исполнять выученный репертуар;
- умеет петь в ансамбле;
- испытывает потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- сохраняет и укрепляет свое здоровье;
- воспитал в себе волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе, умение добиваться поставленной цели;
- умеет использовать полученные знания для активизации своей творческой активности,
- применяет умения и навыки в процессе жизнедеятельности,
- стремится к совершенствованию творческих способностей;

- знает специфику работы и направление деятельности профессионального коллектива - ансамбля «Кантеле».

*Личностными результатами являются:*

- сформированность эстетических потребностей и ценностей;
- развитость эстетических чувств и художественного вкуса;
- сформирован опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережно относится к культурным традициям и искусству родного края, этнической общности.
- умеет гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике для решения разнообразных проблем;
- умеет продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

## 1.7 Описание исполнительских задач

### Певческое дыхание

Естественный красивый, без напряжения певческий звук зависит, во многом, от владения певца правильным дыханием. Правильное дыхание дает ему возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса, проявляя лучшие качества своего певческого голоса.

Укрепление навыков дыхания – одна из основных педагогических задач в процессе вокального воспитания детей.

На способы физиологического дыхания человека влияют такие факторы как география и климат его местности, а также антропологические особенности певца. В различных климатических зонах у населения вырабатываются различные приспособительные адаптационные механизмы. Дыхание – один из элементов этой акклиматизационной системы. Так, например, население Кубани дышит свободно, «всей грудью» при помощи носа, то на Севере такой дыхательный процесс просто вреден, он ведет к многочисленным заболеваниям органов дыхания и, прежде всего, к заболеваниям носа. Антропологи, наблюдавшие процессы акклиматизации людей, попавших в экстремальные жизненные условия европейской Арктики, «обнаружили гипервентиляцию, повышение тонуса дыхательной мускулатуры, увеличение скорости кровотока, повышенное содержание гемоглобина, и, что весьма существенно, кислородной емкости крови». Можно представить, что крупная цилиндрической формы грудная клетка арктических аборигенов является одним из приспособлений, облегчающих процессы газообмена в условиях холода и в некоторой степени нивелирующего действия, повышенного тонуса мускулатуры, сокращается» (Алексеева, 1977, с.188-189). Реакция дыхательной системы человека в таком климате вызывает не свободное дыхание «всей грудью», а дыхание особого вида: вдох короткий, рывком и очень долгий экономный выдох. Такой тип адаптивной реакции Т.А.Алексеева предполагает рассматривать как арктический адаптивный вид.

Специфика работы над дыханием педагога детского вокального ансамбля Карелии заключается в необходимых корректировках общепринятых певческих норм для климатических условий региона Крайнего Севера. Это выражается в

том, что естественный способ физиологического дыхания у жителей Карелии более напряжен в сравнении с дыханием жителей средней полосы. В певческой практике педагога возникают проблемы поиска адекватных индивидуальных подходов в процессе обучения детей пению при сохранении индивидуальных адаптационных норм детей-певцов.

На первых занятиях дети обычно при вздохе направляют воздух в верхнюю часть грудной клетки, высоко поднимают плечи и выполняют массу лишних ненужных в певческой практике, телодвижения. Им бывает трудно отправить воздух через диафрагму в брюшную полость. Для того, чтобы юные певцы физически ощутили диафрагму и певческое дыхание рекомендуем использовать в практике механизм ключевого – смехового дыхания. Такой способ дыхания позволяет детям расчленить дыхательный процесс на его составляющие и ощутить местоположение легких, диафрагмы и ребер.

Каждому юному певцу мы предлагаем овладеть диафрагмальным принципом певческого дыхания при помощи специальных типовых упражнений. В ходе занятия детей следует приучать к экономному расходованию воздуха, взятого во время диафрагмального вдоха. Все упражнения выполняются в игровой форме и соревнований, для того, чтобы сделать обучающее занятие для детей интересным и увлекательным.

Дыхательные упражнения помогают обогатить легкие, особенно нижние их части воздухом. Это само по себе дает оздоровительный эффект и способствует профилактике у детей-певцов простудных заболеваний.

Типовые дыхательные упражнения в ходе занятий следует постепенно усложнять. Одним из путей усложнения является присоединение к дыхательному процессу процессов моторного характера. Удачной, на наш взгляд, является карельская детская игра «Плывем в Шонго» («Šouvamma Šoroläh»). Игровые движения представляют собой наклоны корпуса вперед и назад в положении сидя, руки имитируют греблю в лодке на веслах.

Основная техническая задача при исполнении игровой песни – короткий неглубокий вдох и долгий выдох в ходе имитации певцом процесса гребли на лодке (наклоны корпуса вперед и назад с подключением движений руками). Освоить принципы диафрагмального дыхания помогут игры, основанные на поклонах в элементах танца проход в «ворота».

### Дикция

Для педагога, работающего с национальным коллективом, важным является понимание основополагающей роли языка и его определяющей роли в процессе певческого звукоизвлечения. Рассмотрим этот феномен на примере карельского языка...

#### Особенности карельского языка и их проявление в пении карел

Одним из главных отличительных признаков культуры народа является его язык.

Младописьменный карельский язык на всей территории проживания карел разделяется на три диалекта: собственно, карельский, ливвиковский и людиковский. Диалекты разбиваются на наречия, а те, в свою очередь на говоры.

Карельский язык очень музыкален. Для его звукового строя характерно обильное употребление гласных звуков, по сравнению с согласными.

К характерным особенностям звукового строя карельского языка можно отнести наличие долгих гласных – дифтонгов и трифтонгов, где в одном слого слитно произносятся две или три гласных. Долгота гласных имеет смысловозначительное значение, например: tuli – «огонь»; tuuli – «ветер».

Современник и друг Пушкина поэт-декабрист Федор Глинка, отбывавший ссылку в Карелии в 20-30 годы XIX века, писал:

И сладок у лесной карелы  
Ее бесписьменный язык.  
И мне хотелось повторять их речь:

В ней слух мой веселился  
Игрою звонкой буквой «Л».

Поют и говорят карелы очень активно и громко. Происхождение этой манеры пения, по мнению Л.Б.Дмитриева, речевое. В процессе звукоизвлечения принимают активное участие органы дыхания, гортань, голосовые связки, язык, твердое и мягкое небо, зубы и губы. Лингвисты определяют этот комплекс как «органы речи».

Лингвисты основательно разработали теорию о положении языка при речевом акте. Язык, участвуя в образовании фонемной системы, занимает передний или задний ряд (то есть у зубов или глубоко во рту), средний верхний или нижний подъемы при движении по вертикали. Но во всех наблюдениях отсутствует момент адаптационного механизма в отношении языка, как части дыхательного аппарата человека. Для пения, впрочем, как и для речи, эти моменты существенны. Мы назвали естественное положение языка в любом конкретном климате в состоянии покоя и сохраняемую языком позицию в динамических процессах как функциональную позицию. В пении эта функциональная позиция языка проявляет себя даже ярче, чем в речи, где значительное «протягивание» звука не является необходимым как в пении. Для изучаемого нами певческого стиля Севера Карелии характерен следующий адаптационный механизм: активный кончик языка, средний сегмент языка колеблется в пределах средне- и высоко поднятого, корень языка средне поднят.

В разговоре карелы приподнимают нижнюю челюсть, в результате чего происходит напряжение мышц подбородка и шеи. Шеи у карел средне короткие и широкие, но в результате того, что они приподнимают подбородок, зрительно происходит ее удлинение. При разговоре верхняя челюсть остается почти неподвижной, а нижняя челюсть двигается очень активно. Губы задействованы слабо, поэтому основная нагрузка при артикуляции ложится на кончик языка и зубы.

В пении сохраняется речевой механизм, у исполнителей выдвигается нижняя челюсть, вследствие чего напрягаются мышцы подбородка и шеи. Губы при пении почти неподвижны, рабочая губа – нижняя. Как и при разговоре, основная нагрузка по артикуляции ложится на кончик языка и зубы. Принцип дыхания – короткий вдох и долгий выдох, тоже неподвижные, губы и активная работа языка при артикуляции.

Механический перенос принципов действия речевого механизма в пение во многом затрудняет работу педагога-вокалиста над дикцией своих подопечных.

Самой актуальной задачей является выработка активной артикуляции в процессе пения. В карельском языке гласные преобладают над согласными. В традиционном пении происходит усреднение звучания гласных, что делает дикцию певцов вялой по отношению к согласным. Согласные звуки образуются при помощи губ, зубов и языка, дыхания, так как в традиционном пении губы певцов скованы и малоподвижны, перед хормейстером встает задача, как «раскрепостить» артикуляционный аппарат и сделать губы певцов более подвижными. Активность губ при пении можно выработать при помощи системы упражнений для губ. В основе этих упражнений лежит детская игра на губах, в которой губы активизируются при помощи пальцев. Выдох при этом становится активным, и губы освобождаются.

Для тренировки языка целесообразно использовать упражнения, основанные на сигналах, которыми подзывают животных; междометия отпугивания или отгона животных – асемантические и звукоподражательные междометия.

Следующий этап вокальных упражнений – это исполнение простейших детских песенок (Kansanlaulu) и считалок (Kansanloru). На наш взгляд их возможно активно использовать в ходе учебного процесса в детском вокальном коллективе. Считалки «Kansanloru» не несут за собой смыслового значения, это так называемая тарабарщина. Они позволяют обучить детей фонематическому строю языка, развивают у детей правильную интонацию, тренируют и укрепляют голосовой аппарат, вырабатывают хорошее дыхание, свободное и легкое извлечение звука, развивают музыкальную память и слух, воспитывают чувство ритма и любовь к поэтическому слову, а также выступают в качестве психологической настройки к вокально-творческому процессу. Считалки могут сопровождать игры руками и прыжки

(Г.Виноградов). В русской традиционной культуре тоже распространены подобные считалки. Удобный материал дают и скороговорки.

Осваивая через игру и песню фонематический строй языка, дети подготавливают свой артикуляционный аппарат к разговорной речи.

«Такой тип интонирования различных допесенных жанров детского фольклора является, – по мнению Т.М.Науменко, – предмузыкальным, он еще не вошел в высшую стадию музыкального мышления, когда мелодия творчески осмысливается и поется. Но подобное исполнение подготавливает детей к этому переходу постепенно, подводит к творческой вершине. Лишь пройдя длинную дорогу от простейших интонаций, а затем простейших детских напевов, вырастает и формируется подлинный музыкант, чувствующий природу и основу мелодической ткани, ее интонационные особенности и национальный колорит».

### Интонирование

В становлении и образовании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей имеет большое значение возраст детей. С момента рождения происходит формирование организма ребенка, его рост, идет становление и развитие психики и мозга, в том числе его правого полушария, ответственного за музыкальные способности. Поэтому особенности возрастного физического и психического развития ребенка влияют на становление детского творчества, в том числе на освоение и исполнение ими песенного фольклора

Одной из важнейших и ответственных среди педагогических задач, является охрана и развитие детского голоса. Диапазон детских голосов, естественно, ограничен, так как голосовые связки детей тоньше и короче связок взрослых. Детские легкие еще малы и емкость их не велика, а поэтому и сила звука детского певческого голоса ограничена, мышцы лица, связочный аппарат, а также слизистая оболочка детей находится в процессе непрекращающегося роста и укрепления. Именно по этим причинам в период становления и развития детский голосовой аппарат очень хрупок и требует бережного к себе отношения.

Голоса мальчиков и девочек младшего и среднего школьного возраста мало чем отличаются друг от друга. Их звучанию характерны звонкость, прозрачность и полетность. Это объясняется естественной, приоритетностью головного регистра и высокой певческой позицией. Тембровая индивидуальность проявляется в этом возрасте еще слабо. Физиологи объясняют это тем, что связки детей младшего и среднего школьного возраста колеблются еще не полностью, а только своими краями.

В возрасте 10 лет дети уже физиологически готовы к эпизодическому подключению грудного регистра звучания певческого голоса. К 14 годам звучание грудного регистра уже стабильно и достаточно уверенно. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению развить их вокальные возможности необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого вокального воспитания входит развитие основных певческих навыков: физиологически правильного, естественного певческого дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции, единообразной манеры пения. Все это, а также другие необходимые певческие навыки вырабатываются во время специальных упражнений. В ходе работы педагог использует коллективные и индивидуальные методы воспитания юных певцов.

Разговорная речь детей младшего возраста от 7 до 12 лет довольно вокализирована и мелодична, то есть дети часто скорее поют, чем говорят. Исследователь-физиолог В.П.Морозов так трактует это явление: «различия между обычной разговорной и вокальной речью у взрослых певцов бывают значительно большими, чем у детей. В детском произношении эти различия еще очень незначительны, и тем незначительнее, чем меньше возраст ребенка. Объясняется это тем, что дети, во-первых, не владеют еще в совершенстве всеми вокально-техническими приемами пения; во-вторых, их речевая функция существенно отличается от речевой функции взрослых и, по-видимому, в некоторых отношениях ближе к вокальной функции, чем речь взрослых».



Несмотря на музыкальность речи, дети с трудом интонируют звуки простой мелодии, заданной педагогом, так как у них еще не развита координация между слуховым восприятием и звуковоспроизведением. Сдерживающим фактором на занятиях является страх ребенка перед неудачей, стеснение, волнение и усталость. Поэтому в игровой форме, в качестве вокальных упражнений целесообразно предложить детям выполнить различные голосовые сигналы: писк, храп, жужжание мухи, шипение, и т.д. По определению В.В.Емельянова данные звуки относятся к голосовым сигналам доречевой коммуникации, на основе которых он развивает теорию Фонопедического Метода Развития голоса. Метод способствует развитию всех мышц, участвующих в голосообразовании. Здесь следует обратить внимание детей, что в процессе звукообразования участвуют мышцы лица и шеи, которые формируют «певческую позицию».

Для карел характерны покатые и скошенные назад лбы. Но во время исполнения происходит тенденция к укорочению мышц лба за счет височных. Височные мышцы и мышцы лба слегка приподнимаются, что придает лицу исполнителя выражение «удивления». Данная мимика лица отрабатывается и закрепляется в мышечной памяти на занятиях в ходе игр и упражнений.

Следующим заданием в игре может быть просьба педагога проинтонировать любой звук закрытым ртом. При этом кончик языка плотно прижат к верхнему небу, губы расслаблены и приоткрыты, звук фиксируется в полости носа. Данное упражнение развивает головной регистр, который способствует звонкому и легкому пению.

### **Интонационно-фонетические упражнения**

Вырастая из традиционных жанров фольклора и постоянно у него участь, детский вокальный творческий коллектив в ходе своей деятельности ставит перед собой поэтапные различные художественные задачи. Освоение певческих навыков происходит на базе традиционных жанров и форм традиционной культуры карелов и вепсов. Наиболее актуальными в детском коллективе являются такие жанры как детские песни и песни-сказки, считалки, дразнилки, игры, а также сигналы животным и звукоподражательные междометия.

В настоящее время в Карелии исследователи – лингвисты и музыканты – создают целый репертуарный пласт для детских карельских коллективов на основе фонопедических традиционных структур.

Развитие певческого голоса – процесс долгий и трудоемкий. Овладение навыком звуковедения детям младшего школьного возраста возможно в игровой форме, где педагог вовлечен вместе с детьми в этот увлекательный процесс, выполняют забавные и веселые вокальные упражнения, переключки и интонации призывов животных.

У многих из детей в семье есть животное – кошка или собака. Каждое из животных имеет собственное имя. В ходе выполнения упражнения каждому ребенку предлагается звонко и громко позвать животных, выкрикивая его имя. Так, первый, например, кричит имя своей собаки «Шарик», второй – имя кошки «Муся» и т.д., пока в игру не волеются все желающие, и хор будет представлять собой звонкую многоголосицу. Игра прекращается по взмаху руки педагога. Техническая задача этого упражнения заключается в том, чтобы слышен был голос каждого играющего, развивая тем самым у детей силу звука, тембровые краски голоса и певческое дыхание.

В вокальные упражнения вводятся речевые игры (песни - сказки). По определению В.И.Даля «докучными сказками» называют «бесконечные сказки», рассказываемые тем, «кто докучает просьбами». «Докучные сказки» коротки: объем всего в несколько строк. Для сюжета характерно построение одного эпизода или действия. По сути, «докучная сказка» – то, что предлагается взамен сказки, основанная на балагурстве, шутке, иногда высмеивании.

В Карелии «докучные сказки» были впервые опубликованы в сборнике С.М.Лойтер «Русский детский фольклор Карелии» (Петрозаводск, 1991). Сюжеты «докучных сказок» позволяют педагогу в игровой форме прививать детям интонационно-вокальные навыки.

Голосовые интонации рекомендуем сопровождать движением руки в зависимости от высоты произношения текста.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации рабочей программы**

Для осуществления данной программы обучения вокальной группы Молодежной студии необходимо:

- помещение: класс/зал - большой, светлый, теплый, хорошо проветриваемый;
- инструмент – фортепиано/рояль;
- микрофоны, колонки, усилитель, микшерский пульт;
- магнитофон;
- компьютер/ноутбук для работы с видео-, аудио записями (в том числе и своих выступлений) и музыкальными программами;
- зеркало;
- концертные костюмы.

## **2 Содержание учебного предмета**

### **2.1 Годовые требования**

#### **1 год обучения**

#### **Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Понятие о певческой установке. Правильная постановка корпуса при пении «сидя» и «стоя». Певческое дыхание, как основа вокально-хоровой техники. Технология вдоха и формирование долгого равномерного выдоха при пении.

*Практика:* Освоение постановки корпуса при пении. Дыхательные упражнения на формирование певческого вдоха и выдоха.

#### **Дикция.**

*Теория:* Понятие о певческой дикции, по принципу четкого произношения слов во время пения.

*Практика:* Выполнение упражнений для развития подвижности речевого аппарата (языка, губ, щек) и освобождения нижней челюсти. Исполнение считалок и скороговорок. Упражнения на формирование переднеязычных гласных карельского, вепсского и финского языков.

#### **Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* Правила охраны певческого голоса. Понятие о формировании звука и звуковедении. Унисон. Связное пение.

*Практика:* Упражнения на развитие координации между слухом и воспроизведением. Пение звуков закрытым ртом на звуки «м» и «н». Пропевание согласных в сочетании с гласными звуками. Исполнение песен с небольшим певческим диапазоном.

#### **Слушание музыки.**

*Теория:* Минорная и мажорная мелодия – умение определить лад песни и её характер.

*Практика:* Посещение концертов ансамбля «Кантеле». Слушание аудиозаписей песен и просмотр видеозаписей из фонда Музыкальной студии ансамбля «Кантеле», а также других вокальных детских творческих коллективов. Слушание записей носителей карельского, вепсского и финского языков.

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* Правила поведения за кулисами и на сцене. Сценический этикет и культура. Соответствие жестов и движений характеру песни и его тексту.

*Практика:* Овладение навыком сценического поклона, выхода и ухода со сцены. Работа над жестами вокалиста: движение рук, кистей, глаз и тела. Правильная осанка. Психологическая адаптация к выступлению перед аудиторией. Участие в концертах и фестивалях.

## 2 год обучения

### **Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Продолжение знакомства с правилами пения и охраной голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: певческого голоса, музыкального слуха, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональных реакций, готовности к музыкальному творчеству.

*Практика:* Освоение постановки корпуса при пении. Дыхательные упражнения на формирование певческого вдоха и выдоха, повтор коротких мелодий и метроритмических рисунков.

### **Дикция.**

*Теория:* Дикция и артикуляция. Отличие певческой артикуляции от обычной речи.

*Практика:* Выполнение упражнений для артикуляционной разминки. Исполнение считалок и скороговорок. Упражнения на формирование переднеязычных гласных карельского, вепского и финского языков.

### **Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* Понятие о формировании звука и звуковедении. Унисон. Связное пение.

*Практика:* Пропевание согласных в сочетании с гласными звуками. Пение упражнений на одном звуке. Выработка высокого легкого звучания. Исполнение коротких вокальных упражнений и попевок. Исполнение песен с песенным диапазоном в октаву. Формирования навыка работать с фонограммой «минус».

### **Слушание музыки.**

*Теория:* Минорная и мажорная мелодия – умение определить лад песни и её характер. Умение определять рисунок мелодии.

*Практика:* Посещение концертов ансамбля «Кантеле». Слушание аудиозаписей песен и просмотр видеозаписей из фонда Музыкальной студии ансамбля «Кантеле», а также других вокальных детских творческих коллективов. Слушание записей носителей карельского, вепского и финского языков.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* Правила поведения за кулисами и на сцене. Сценический этикет и культура. Соответствие жестов и движений характеру песни и его тексту.

*Практика:* Овладение навыком сценического поклона, выхода и ухода со сцены. Работа над жестами вокалиста: движение рук, кистей, глаз и тела. Правильная осанка. Психологическая адаптация к выступлению перед аудиторией. Участие в концертах и фестивалях.

## 3 год обучения

### **Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Понятие о «высокой певческой позиции». Правильное положение мышц лица при пении. Технология вдоха и формирование долгого равномерного выдоха при исполнении длинных музыкальных фраз.

*Практика:* Освоение постановки лицевых мышц при пении. Дыхательные упражнения на формирование певческого вдоха и выдоха при исполнении длинных музыкальных

фраз. Экономное расходование дыхания во время пения. Упражнения на развитие диафрагматического дыхания, повтор коротких мелодий и метроритмических рисунков.

### **Дикция.**

*Теория:* Дикция и артикуляция. Понятие артикуляционного аппарата. Вокальная кантилена

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Исполнение считалок, скороговорок и кумулятивных сказок. Упражнения на формирование переднеязычных гласных карельского, вепсского и финского языков.

### **Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* Правила охраны певческого голоса. Унисон. Связное пение. Слуховой контроль. Работа с микрофонами.

*Практика:* Мягкая атака звука. Пение упражнений на одном звуке. Выработка высокого легкого звучания. Исполнение более длинных вокальных упражнений и попевок. Развитие индивидуального певческого тембра. Исполнение песен с развитой музыкальной строкой и более широким песенным диапазоном.

Формирование навыка работы с «минусовыми» фонограммами и микрофоном, умение самостоятельно определить баланс между звучанием микрофона и фонограммы.

### **Слушание музыки.**

*Теория:* Минорная и мажорная мелодия – умение определить лад песни и её характер. Умение определять рисунок мелодии. Умение определять языковую принадлежность песни.

*Практика:* Посещение концертов ансамбля «Кантеле». Слушание аудиозаписей песен и просмотр видеозаписей из фонда Музыкальной студии ансамбля «Кантеле», а также других вокальных детских творческих коллективов. Слушание записей носителей карельского, вепсского и финского языков.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* Правила поведения за кулисами и на сцене. Сценический этикет и культура. Соответствие жестов и движений характеру песни и его тексту.

*Практика:* Овладение навыком сценического поклона, выхода и ухода со сцены. Работа над жестами вокалиста: движение рук, кистей, глаз и тела. Правильная осанка. Психологическая адаптация к выступлению перед большой аудиторией. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

## **4 год обучения**

### **Певческая установка. Певческое дыхание.**

*Теория:* Понятие о «высокой певческой позиции». Правильное положение мышц лица при пении. Технология вдоха и формирование долгого равномерного выдоха при исполнении длинных музыкальных фраз.

*Практика:* Освоение постановки лицевых мышц при пении. Дыхательные упражнения на формирование певческого вдоха и выдоха при исполнении длинных музыкальных фраз. Экономное расходование дыхания во время пения. Упражнения на развитие диафрагматического дыхания, повтор коротких мелодий и метроритмических рисунков.

### **Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* Правила охраны певческого голоса. Унисон. Связное пение. Слуховой контроль. Работа с микрофонами.

*Практика:* Упражнения на развитие певческого диапазона. Пение более сложных и мелодически развитых упражнений. Развитие индивидуального певческого тембра. Испол-

нение песен с развитой музыкальной строкой и более широким песенным диапазоном. Умение интонировать широкие интервалы в мелодике песни.

Продолжение развития умений работы с «минусовыми» фонограммами и микрофоном, умение самостоятельно определить баланс между звучанием микрофона и фонограммы. Обучение самостоятельной работе над укреплением ряда технических исполнительских приемов.

### **Дикция.**

*Теория:* Дикция и артикуляция. Понятие артикуляционного аппарата. Вокальная кантилена

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Исполнение считалок, скороговорок и кумулятивных сказок. Упражнения на формирование переднеязычных гласных карельского, вепского и финского языков.

### **Слушание музыки.**

*Теория:* Минорная и мажорная мелодия – умение определить лад песни и её характер. Умение определять рисунок мелодии. Умении определять языковую принадлежность песни.

*Практика:* Посещение концертов ансамбля «Кантеле». Слушание аудиозаписей песен и просмотр видеозаписей из фонда Музыкальной студии ансамбля «Кантеле», а также других вокальных детских творческих коллективов. Слушание записей носителей карельского, вепского и финского языков.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

*Теория:* Правила поведения за кулисами и на сцене. Сценический этикет и культура. Соответствие жестов и движений характеру песни и его тексту.

*Практика:* Овладение навыком сценического поклона, выхода и ухода со сцены. Работа над жестами вокалиста: движение рук, кистей, глаз и тела. Правильная осанка. Психологическая адаптация к выступлению перед большой аудиторией. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

## **3. Формы и методы контроля**

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности образовательной программы проводится педагогическая диагностика. Она включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Диагностика осуществляется в 3 этапа: первоначальная (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).

Формой итоговой аттестации является участие обучающихся в Отчетном концерте Молодежной студии.

- тестирование (индивидуальное прослушивание) детей;
- выполнение творческих заданий;
- участие обучающихся в концертах;
- Педагогическое наблюдение в ходе занятий и выступлений.

Свидетельством успешного обучения являются сертификаты, дипломы, грамоты конкурсов и фестивалей различного уровня.

Способы и приемы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование обучающихся по вопросам мотивации к занятиям, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями;
- контрольные занятия (индивидуальные и групповые проверки умений и навыков на занятии);

- активность участия обучающихся в отчетных концертах, конкурсах, мероприятиях.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Алексеева Т.И. Географическая среда и биология человека. – М.: Мысль, 1977.
2. Виноградов Г.С. Страна детей. – Санкт-Петербург, 1998.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 1968.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
5. Карелы Карельской АССР. – Петрозаводск, 1983.
6. Карельский фольклор. – Петрозаводск, 1992.
7. Карельский этнос: история и перспективы развития: Тезисы научной конференции. – Олонец, 1996.
8. Карельская народная песня. Сост. Кондратьева С., М., 1977.
9. Карельские народные песни. Сост. Кершнер Л., М., 1962.
10. Морозов В.П. Особенности акустического строения и воспитание детской вокальной речи // Детский голос. – Москва, 1970.
11. Науменко Т.М. Фольклорная азбука. – Москва, 1996.
12. Семакова И.Б. Проблемы традиционного пения (географический, климатический, антропологический аспекты): Рукопись. – Петрозаводск, 1992.
13. Семакова И.Б. Традиционные звуковые сигналы домашним животным населения Южной Карелии как объект этномузыковедения: Рукопись. – Петрозаводск, 1992.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Издательство «Митафора», 2004.
15. Tanhuvakka- Suuri suomakainen kansantanssikirja. Toim. P.-L. ja E. Rausmaa, Helsinki – Juva, 1977

### Для детей:

1. Лойтер С.М. Русский детский фольклор Карелии. – Петрозаводск, 1991.
2. Карельские загадки, пословицы, поговорки. Составитель Д. Москин. – Петрозаводск, 2008.
3. Народные игры Карелии. Составитель Виола Мальми. – Петрозаводск, 1987.
4. Песни Карельского края. Составитель Т. Краснопольская. – Петрозаводск, 1977.
5. Путешествия Элиаса Лённрота (Путевые заметки, дневники, письма 1828-1842) – Петрозаводск «Карелия», 1985 г.
6. Семакова И.Б. Олемба. Традиционные игры финно-угорских и самодийских народов. – Петрозаводск, 1999.
7. Karjalan rahvan runoja/Карельский фольклор: хрестоматия. – Петрозаводск, Карелия, 1992.
16. Soittoine/Дудочка. Сборник детских песен на вепском языке. Составитель Л. Мелентьева. – Петрозаводск, 1994.
17. Piiri riini ruogii /Маленький хоровод: Финские детские народные хороводы. Составитель Хельми Мальми. – Петрозаводск Карелия, 1990.
18. Vielärven mail / На Ведлозерской горке. Репертуарный сборник Ведлозерского городского хора. Составитель Эмма Елына. – Петрозаводск, 2003.
19. Laululipri /Песенный черпачок. Сборник современных детских песен на карельском языке. Составитель Эмма Елына. Рукопись – Петрозаводск, 2006.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии»

Возраст обучающихся: от 6 лет

Срок реализации: 5 лет

Составил: Сорокина Анастасия Алексеевна,  
руководитель детского коллектива Молодежной студии  
БУ «Национальный ансамбль песни и танца Карелии  
«Кантеле»

По программе работают:  
Гришина Александра Михайловна  
Сорокина Анастасия Алексеевна

Петрозаводск  
2022

## **Структура рабочей программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации рабочей программы;
- 1.3 Объем учебного времени;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цель и задачи рабочей программы;
- 1.6 Методы обучения;
- 1.7 Описание материально – технических условий реализации рабочей программы;

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Годовые требования;

### **3. Формы и методы контроля**

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. Список рекомендуемой методической литературы**



## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика рабочей программы, её место и роль в образовательном процессе

Программа по направлению «Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии» является программой художественной направленности и реализуется в Молодежной студии БУ «Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле». Ведущими идеями программы являются:

- Коллективность, хранения традиций, объединение поколений на основе культурного наследия коренных народов Карелии через активное совместное творчество педагогов, детей, родителей, друзей и партнеров студии;
- Культурно-художественная специализация детей школьного возраста средствами традиционной культуры и искусства;

Детство – важнейший период жизни, пора закладки фундаментальных качеств, пора формирования нравственного совершенства. Одна из важнейших задач нашего общества состоит в том, чтобы воспитать активного и всесторонне развитого человека. Особая роль в этом отводится физическому и художественно-эстетическому воспитанию, с которыми тесно связано хореографическое искусство.

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народно-сценического танца. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно. Народно-сценический танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народно-сценическими танцами отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Целью воспитательной значимости программы является знакомство детей с танцами коренных народов Карелии с целью воспитания у подрастающего поколения любви к своей родине, знанию своих традиций, праздников и обрядов. В процессе занятий педагог кратко рассказывает историю данного народа, его культуры, про обычаи, о характере и темпераменте, а также хореографической лексике и costume. Таким образом, во время занятий формируются представления о духовной культуре и менталитете народа.

Систематические занятия народно-сценическим танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Народно-сценический танец строится на разнообразии движений рук, ног, головы и движений корпуса, что способствует развитию физических данных, а также совершенствует координацию движений, формирует двигательные навыки, и благотворно влияет на дыхание.

**Актуальность** заключается в формировании у детей интереса к танцевальному искусству, развитии музыкальных и двигательных навыков, а также артистизма и выносливости.

**Отличительной особенностью** является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию и организации. Программа направлена на синтез различных видов деятельности, таких как: танцевальная, музыкальная, игровая и сценическая.

Не менее важной, особенностью данной программы является – сохранение традиционной карельской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма Карелии и других областей, а также расширяют свой кругозор.

**Педагогическая целесообразность** программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей и эстетического воспитания.

### 1.2 Срок реализации рабочей программы

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение учебного года.

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 18 лет

Режим занятий:

- Первый год обучения – 2 раза в неделю – 30 минут.
- Второй год обучения – 3 раза в неделю - 40-45 минут.
- Третий год обучения – 3 раза в неделю – 40 – 45 минут.
- Четвертый год обучения – 1,5 часа (каждые 40 минут – перерыв по 10 минут) – 3 раза в неделю.
- Пятый год обучения - 2 часа (каждые 45 минут – перерыв по 15 минут) – 3 раза в неделю.

Срок реализации программы – 5 лет.

Программа предназначена для детей без специальной подготовки.

Набор детей осуществляется по желанию.

Ребёнок может завершить обучение, а также включиться в программу на любом этапе в соответствии с уровнем его подготовки.

### 1.3 Объем учебного времени

Аудиторные часы

Год обучения	Ритмика, час	Классический танец, час	Народный танец, час	Итого в неделю, час	Итого за год, час
1-ый	1	–	–	1	38
2-ой	1	2	–	3	108
3-ой	–	1	2	3	108
4-ой	–	1,5	3	4,5	162
5-ый	–	2	4	6	216

#### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами организации обучения являются: комплексное учебное занятие, репетиция, сводная репетиция.

Другие формы организации занятий: игра, экскурсия, концертные формы: концертный номер, концерт, отчетный концерт, концертное выступление, фестиваль, конкурс, гастроль, творческая поездка, творческий отчет о поездке, работа над концертными номерами, выступление перед родителями, коллективное творческое дело, мастер-класс, праздничный вечер, практические и теоретические занятия, видео-просмотр, посещение различных мероприятий: концерты, выставки, спектакли, творческие встречи и т.д.

##### Продолжительность занятий:

1 год – 30 минут – 6-7 лет;

2 год – 40-45 минут – 8-9 лет;

3 год – 40 – 45 минут – 10-12 лет;

4 год – 1,5 часа (каждые 40 минут – перерыв по 10 минут) – 13-15 лет;

5 год – 2 часа (каждые 45 минут – перерыв по 15 минут) – 16-18 лет.

Форма занятий – групповая.

##### Формы организации образовательного процесса:

- Практические занятия;
- Постановка и репетиция танца;
- Групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов;

#### 1.5 Цель и задачи рабочей программы

Цель – развить творческие способности и физические данные у детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографического искусства.

##### Задачи:

###### ***I. Обучающие:***

- Сформировать определенные знания и умения в области хореографического искусства;
- Обучить терминологии хореографического искусства;
- Изучить танцевальные элементы;
- Научить передавать эмоции и характер, а также сценическую манеру исполнения танца;

###### ***II. Воспитательные:***

- Воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность и ответственность
- Воспитывать художественный вкус;

– Приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента

### **III. Развивающие:**

- Мотивировать на творческую деятельность;
- Укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- Развивать танцевальный данные
- Развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- Развивать точность и внимание в исполнении движений;
- Способствовать творческому самовыражению;
- Развивать артистизм и индивидуальные природные данные;

Задачи первого года обучения:

- Создать комфортные условия для адаптации ребёнка в новом коллективе, познакомить с творческой деятельностью Молодёжной студии «Кантеле», с участниками коллектива;
- Сформировать у детей интерес к изучению культурного наследия коренных народов Карелии, народно-сценическому танцу;

#### **1.6 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов;
- Наглядный: показ, демонстрация видео и фотоматериалов;
- Практический: упражнения и танцевальные элементы;
- Индивидуальный подход к каждому ребёнку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

#### **1.7 Описание материально-технических условий реализации рабочей программы**

**Условия, необходимые для усвоения реализации данной программы**

##### **1. Кадровый ресурс:**

- Руководитель детского коллектива;
- Администратор;
- Костюмер;

##### **2. Материально-технический ресурс:**

- Хореографический класс;
- Туалеты;

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Годовые требования**

При проведении занятий учитываются:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность обучающихся;
- Особенности их мышления;
- Познавательные интересы;

#### **Первый год обучения**

##### **Задачи обучения:**

- Выявление и развитие творческих способностей;
- Поддержка и сохранение индивидуальности;
- Пробуждение фантазии;
- Развитие музыкальности и ритмичности;
- Освобождение от скованности и замкнутости;
- Развитие яркой эмоциональности;
- Воспитание доброты, способности сопереживать, оказывать помощь своим одноклассникам.

##### **Теоретическая подготовка:**

Объяснение правил безопасности нахождения в балетном зале и перемещений по залу, изучение понятия «поклон» – как приветствие в начале урока и как прощания в конце урока, благодарность педагогу и концертмейстеру за работу в классе. Изучение элементов музыкальной грамоты, понятия «вступление», «окончание». Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев.

##### **Практические занятия:**

Изучение простейших танцевальных элементов в форме игры: простой шаг, шаг марша, подскок, приставной шаг, хлопки (выстукивание несложных ритмических рисунков), упражнения на развитие координации, изучение понятий направлений (право, лево, вверх, вниз, вперед, назад), изучение понятия «рисунок танца» (круг, диагональ, колонна, линия). Изучение партерной гимнастики: упражнения сидя и лежа на полу (различные виды упражнений для развития гибкости, упражнения для растягивания связок и мышц).

##### **Ожидаемые результаты после первого года обучения:**

Обучающиеся выполняют элементарные движения под музыку – шаги, марш, подскоки, бег, галоп, приставные шаги, простые сценические рисунки: движение по кругу, по диагонали, в колонках.

## **Примерный репертуар:**

### **1-ый год обучения:**

- «Большая стирка» - пост. А.Гришиной;
- «Колыбельная» - пост. А. Сорокиной, муз. ансамбля народных инструментов «Купина», аранж. А. Сахаровой;

Время освоения программы зависит от индивидуальных способностей ребёнка. Свои успехи и достижения ребёнок показывает на концертах для родителей, на показательных выступлениях всего коллектива, на отчетном концерте, на фестивалях и конкурсах.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу первого (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

Критерии результативности:

- Концертные выступления (эмоциональная оценка детей и зрителей);
- Участие в фестивалях, конкурсах (активность, мотивация, победы и т.д.);
- Мнение родителей об открытых занятиях, концертных выступлениях, воспитательном эффекте дополнительного образования;
- Оценки специалистов концертных постановок (уровень профессионализма, качество исполнения, оригинальность, творчество и т.д.);

### **Второй год обучения**

#### **Задачи обучения:**

- Развитие индивидуальности;
- Закрепление достигнутых результатов контактности;
- Свобода в проявлении эмоций;
- Развитие фантазии;
- Умение координировать свое хореографическое поведение с ансамблем;
- Освоение основ хореографии через ритмику, гимнастику, фольклор;
- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие творческого воображения через импровизации.

#### **Теоретическая подготовка:**

Объяснение правил безопасности нахождения в балетном зале и перемещений по залу, закрепление понятия «поклон» – как приветствие в начале урока и как прощания в конце урока, благодарность педагогу и концертмейстеру за работу в классе. Закрепление знаний элементов музыкальной грамоты, понятия «вступление», «окончание». Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев.

#### **Практические занятия:**

Закрепление понятий простейших танцевальных элементов в форме игры: простой шаг, шаг марша, подскок, приставной шаг, хлопки (выстукивание несложных ритмических рисунков).

Изучение элементарных понятий классического танца:

- Изучение *demi-plié* по VI и позже по I позициям, освоение понятий «выворотность», «натянутая стопа», «ровный корпус», воспитание правильной осанки;
- Изучение понятия «*battements tendus*»
- Изучение понятия «*relevé*»;
- Изучение позиций ног и рук;
- Обучение правильному исполнению прыжков, вытягивая в воздухе ноги, обучение правильному приземлению (опускаясь в *demi plié*, прижимая пятки к полу);

**Ожидаемые результаты после второго года обучения:**

- Умение общаться со сверстниками и педагогами;
- Наличие ритмичного слуха;
- Наличие координации;
- Наличие эмоциональности;
- Наличие воображения;
- Умение импровизировать;
- Наличие физической, танцевальной формы;
- Умение чувствовать ответственность за свои поступки.

**Примерный репертуар:**

**2-ой год обучения:**

- «Полька с лучинами» - пост. А.Гришиной, муз. О.Хотакайна.
- «Вот так рыбалка» - пост. А.Гришиной, муз. обр. финск. мелод. В.Иванова.

Время освоения программы зависит от индивидуальных способностей ребёнка. Свои успехи и достижения ребёнок показывает на концертах для родителей, на показательных выступлениях всего коллектива, на отчетном концерте, на фестивалях и конкурсах.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу второго (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

Критерии результативности:

- Концертные выступления (эмоциональная оценка детей и зрителей);
- Участие в фестивалях, конкурсах (активность, мотивация, победы и т.д.);

- Мнение родителей об открытых занятиях, концертных выступлениях, воспитательном эффекте дополнительного образования;
- Оценки специалистов концертных постановок (уровень профессионализма, качество исполнения, оригинальность, творчество и т.д.);

### Третий год обучения

#### **Задачи обучения:**

- Знакомство с национальной культурой Карелии;
- Развитие танцевальной памяти;
- Укрепление мышечной системы;
- Отсутствие страха перед сценой.

#### Теоретическая подготовка:

Объяснение правил безопасности нахождения в балетном зале и перемещений по залу, продолжение изучения музыкальной грамоты. Понятие музыкальной фразы, вступления, окончания, различие на слух характера музыки и выражение характера музыки движением. Знакомство с музыкальными размерами (2/4, 3/4, 4/4)

#### Практические занятия:

Повторение элементарных понятий классического танца:

- Изучение demi-plie по I позиции, позже по V позиции, изучений grand-plie по I, II, V позициям в медленном темпе;
- Изучение battements tendus вперед, в сторону, назад из I и V позиции;
- Изучение battements jete вперед, в сторону, назад из I и V позиции;
- Изучение rond de jambe parter – проучивание в медленном темпе на 8 тактов, затем на 4 такта в музыкальном размере 3/4.
- Проучивание adagio вперед, в сторону, назад из I и V позиции;
- Проучивание grand-battements в медленном темпе;
- Экзерсис на середине зала:
- Allegro (прыжки)
- Sotte по I, II, и V позициям, проучивание в медленном темпе постепенно увеличивая темп;
- Освоение правил исполнения прыжков;

Изучение и проучивание элементарных движений народного танца:

Упражнения у станка:

- Переводы стопы с носка на каблук;
- Низкие каблучные;



- Маленькие броски;
- Круг ногой по полу;
- Флик-фляк;
- Дробные выстукивания;

Упражнения на середине:

- Дробные выстукивания;
- Вращения на середине зала;

**Ожидаемые результаты после третьего года обучения:**

- Развитие творческих способностей;
- Навыки культуры поведения на сцене и за кулисами (сценическая культура);
- Развитие индивидуальных качеств у обучающихся;
- Для обучающихся характерно наличие физической, танцевальной формы, ответственности за свои поступки.

**Примерный репертуар:**

**3-ый год обучения:**

- «Лавочки» - пост. А. Сорокиной;
- «Пастушок» - Вокально-хореографическая композиция, финск. нар. песня «Paimenlaulu», аранж. М.Красильникова;
- ««Lumi polkka/Снежная полька» - муз. обр. И.Архипова, пост. А.Гришиной;
- «Деревенская плясовая/Koukut» - обр. А.Быкадорова, пост. А.Гришиной;
- «Карельские узоры» - пост. М. Острецовой, сцен. ред. А.Гришиной, муз. фолк-группы «Sirmakka».

Время освоения программы зависит от индивидуальных способностей ребёнка. Свои успехи и достижения ребёнок показывает на концертах для родителей, на показательных выступлениях всего коллектива, на отчетном концерте, на фестивалях и конкурсах.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу третьего (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

Критерии результативности:

- Концертные выступления (эмоциональная оценка детей и зрителей);
- Участие в фестивалях, конкурсах (активность, мотивация, победы и т.д.);
- Мнение родителей об открытых занятиях, концертных выступлениях, воспитательном эффекте дополнительного образования;

- Оценки специалистов концертных постановок (уровень профессионализма, качество исполнения, оригинальность, творчество и т.д.);

#### **Четвертый год обучения**

##### **Задачи обучения:**

- Хорошая физическая форма участников коллектива;
- Развитие музыкальной и двигательной памяти, творческого мышления воображения;
- Развитие музыкального и танцевального слуха;
- Развитие танцевальной и музыкальной памяти;

##### **Теоретическая подготовка:**

Объяснение правил безопасности нахождения в балетном зале и перемещений по залу, продолжение изучения музыкальной грамоты.

##### **Практические занятия:**

Повторение элементарных движений классического и народного танцев. Изучение работы с предметом в танцевальном номере и умение применить знания на практике.

##### **Ожидаемые результаты после четвертого года обучения:**

Обучающиеся приобщаются к сценической деятельности. Сформированы навыки культуры и поведения на сцене и за кулисами. У обучающихся происходит становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого внимания, памяти, умение владеть своим эмоциональным состоянием.

##### **Примерный репертуар:**

##### **4-ый год обучения:**

- «Мастера» - пост. А.Гришиной, аранж. М. Красильникова.
- «По ягоды» - муз. народн., пост. А.Гришиной;
- «Рира́ска» - муз. народн., муз. обр. И.Архипова, пост. Р.Калинкиной;
- «Игра с бычком» - Игровой финский. Постановка М. Остреповой.

Время освоения программы зависит от индивидуальных способностей ребёнка. Свои успехи и достижения ребёнок показывает на концертах для родителей, на показательных выступлениях всего коллектива, на отчетном концерте, на фестивалях и конкурсах.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу четвёртого (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

##### **Критерии результативности:**

- Концертные выступления (эмоциональная оценка детей и зрителей);
- Участие в фестивалях, конкурсах (активность, мотивация, победы и т.д.);

- Мнение родителей об открытых занятиях, концертных выступлениях, воспитательном эффекте дополнительного образования;
- Оценки специалистов концертных постановок (уровень профессионализма, качество исполнения, оригинальность, творчество и т.д.);

### **Пятый год обучения**

#### **Задачи обучения:**

- Слышать и отмечать в движении вступление и окончание в музыке;
- Уметь изменять скорость движения в зависимости от темпа музыки;
- Развитие гибкости;
- Изучение движений с предметами;
- Исполнение танцевальных движений в образе;
- Занятия классическим и народным танцем у станка и на середине;
- Изучение национальных танцев;

#### **Теоретическая подготовка:**

Привить любовь к национальным танцам, развить музыкальные и двигательные навыки, а также артистизм и выносливость.

#### **Практические занятия:**

- Прорабатывание танцевальных шагов и ходов;
- Экзерсис у станка;
- Партерная гимнастика;
- Прыжки на середине;

#### **Ожидаемые результаты после пятого года обучения:**

У обучающихся происходит становление нового уровня самосознания, формирование волевого поведения, становление нравственной и гражданской позиции; личностное, творческое, физическое развитие и самореализация ребёнка через народную культуру, успешное выступление в фестивалях, конкурсах, концертах.

#### **Примерный репертуар:**

##### **5-ый год обучения:**

- «Кумушки» - пост. А.Гришиной, муз. обр. народн. песни «Oli dielo» фолк-группы «Olemba»;
- «Звуки весны» - пост. А.Гришиной, муз. И.Шишкановой;
- «Девичий перепляс» - пост. А.Гришиной, муз. И. Ларионова;
- «Mukava paikka/Забавный платочек» - Пост. А.Гришиной, муз. группы «Sirmakka».

### **Ожидаемые результаты обучения:**

- Знание основных положений рук и ног, головы и корпуса;
- Знание терминологии танцевальных элементов, изученных по программе;
- Знание правил самостоятельной и коллективной работы;
- Умение правильно исполнить танцевальные элементы, изученные по программе;
- Владение своим мышечным аппаратом и навыками координации;
- Умение эмоционально и выразительно исполнить танцевальные элементы;
- Умение анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- Умение использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

По окончании программы ребенок должен уметь точно выполнять изученный материал. У обучающихся должна быть развита координация движений. Должен научиться «чувствовать» музыку- «считать», определять характер музыки. Должен научиться работать в коллективе. У обучающегося должно развиваться чувство ответственности и дисциплинированности. Ребенок должен хорошо ориентироваться в любом пространстве, должен уметь работать с партнером.

Время освоения программы зависит от индивидуальных способностей ребёнка. Свои успехи и достижения ребёнок показывает на концертах для родителей, на показательных выступлениях всего коллектива, на отчетном концерте, на фестивалях и конкурсах.

При зачислении обучающихся (в случае наличия свободных мест) в группу пятого (или более) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по результатам педагогического наблюдения.

Критерии результативности:

- Концертные выступления (эмоциональная оценка детей и зрителей);
- Участие в фестивалях, конкурсах (активность, мотивация, победы и т.д.);
- Мнение родителей об открытых занятиях, концертных выступлениях, воспитательном эффекте дополнительного образования;
- Оценки специалистов концертных постановок (уровень профессионализма, качество исполнения, оригинальность, творчество и т.д.);

### **3. Формы и методы контроля**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Поурочный контроль успеваемости учащихся;
- Открытый урок, концертная деятельность, ежегодный итоговый отчетный концерт.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации данной программы осуществляется контроль над качеством полученных воспитанниками знаний, умений и навыков, путём проведения

промежуточной и итоговой аттестации, ориентированные на поддержку успешности обучающегося, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Данная система позволяет проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

#### **Задачи:**

- Подвести промежуточные итоги обучения, оценить успешность и продвижение обучающегося по программе, оценить успешность выбора технологии и методики обучения;
- Оценить уровень полученных знаний, умений и навыков, обучающихся по программе;
- Скорректировать учебный процесс;

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации:**

Методы (способы) промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, собеседование, беседа с ребёнком и родителями, выступление.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей), без отбора. При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются следующие методы: педагогическое наблюдение, просмотр физических данных ребёнка.

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Типология программы**

- Художественное-эстетическое направление – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.
- Комплексная – комплексный подход состоит в том, что обучение народному танцу сочетается с обучением ритмикой, партерной гимнастикой, а также основам классического танца.
- Модифицированная – учебная программа составлена на основе примерных учебных программ по хореографии.

#### **Общая характеристика программы**

Программа предполагает освоение начального уровня ритмики и азов классического и народно-сценического танцев. В программу включено изучение и исполнение правильного положения рук, ног, корпуса и головы, а также движений на развитие координации и навыков ориентации в пространстве.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Обучение народно-сценическому танцу неразрывно связано с историей возникновения хореографического искусства, историей костюма, историей возникновения культовых обрядов. Всё это помогает сформировать у ребёнка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

## **Основные принципы реализации**

Данная программа позволяет реализовать педагогическую идею формирования у детей умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

### **Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:**

- Принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов;
- Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;
- Принцип лично-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности;
- Принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенка более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки;
- Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;
- Принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;

### **5. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Базарова Н.П. Классический танец/Н.П.Базарова Л.: Искусство, 1975
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии/Т.Барышникова М. 1999
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я.Ваганова М. 2000
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии/И.Г.Есаулов Ижевск. Издательство Удмуртского университета, 1992
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования/З. А. Каргина- М.: Школьная пресса, 2009
7. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С.Полятков-Издание 2-е Ростов н/Д.:Феникс, 2006
8. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов, М.: АО «Галерея», 1999
9. Секрет танца, изд. Диамант, М. 1999

10. Тарасов Н. Классический танец/Н.Тарасов М.: Искусство, 1967
11. Яковлева Ю. Азбука балета/Ю.Яковлева изд. Новое литературное образование, М. 2008

УТВЕРЖДЕН  
 Приказом БУ «Национальный ансамбль  
 песни и танца Карелии «Кантеле»  
 от 16.08.2022 № 1894

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяся программа  
 художественной направленности

Наименование рабочих программ	Год обучения/количество учебных часов в неделю/в год					Форма аттестации
	1	2	3	4	5	
«Основы музыкального исполнительства (кантеле)»	2/72	2/72	3/108	-	-	Отчетный концерт
Вокальная группа «Laulijärvi» («Песенный черпачок»)	2/72	2/72	3/108	3/108	-	Отчетный концерт
«Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала»	1/38	2/72	2/72	-	-	Отчетный концерт
«Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии»	1/38	3/108	3/108	4,5/162	6/216	Отчетный концерт

2022-2023 учебный год: начало обучения 01.09.2022 года, окончание 31.05.2023 года, каникулы зимние с 31.12.2022 года по 08.01.2023 года



УТВЕРЖДЕН  
 Приказом БУ «Национальный ансамбль  
 песни и танца Карелии «Кантеле»  
 от 16.08.2022 № 1024

**Учебный план  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
 на 2022/2023 учебный год**

№	Наименование рабочих программ	Срок реализации	Год обучения	Кол- во групп	Кол-во аудит. часов в неделю по годам обучения		Кол-во аудит. часов в год по годам обучения		Итого				Формы аттестации
					Гр.	Инд.	Групп	Аудит. часов в неделю	Аудит. часов по программе	Аудит. часов по предмету			
1	«Основы музыкального исполнительства (кантеле)»	1 год	1	1	2	-	72	1	2	72	72	72	Отчетный концерт
1.1	«Основы музыкального исполнительства (кантеле)»	1 год	2	1	2	-	72	1	2	72	72	72	Отчетный концерт
1.2	«Основы музыкального исполнительства (кантеле)»	1 год	3	1	3	-	108	1	3	108	108	108	Отчетный концерт
2	«Вокальная (кантеле)»	1 год	1	1	2	-	72	1	2	72	72	72	Отчетный

2.1	группа «Lauliirri» Вокальная группа «Lauliirri»	1 год	2	1	2	-	72	1	2	72	72	концерт
2.2	Вокальная группа «Lauliirri»	1 год	3	1	3	-	108	1	3	108	108	Отчетный концерт
2.3	Вокальная группа «Lauliirri»	1 год	4	1	3	-	108	1	3	108	108	Отчетный концерт
3	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала»	1 год	1	1	1	-	38	1	1	38	38	Отчетный концерт
3.1	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала»	1 год	2	1	2	-	72	1	2	72	72	Отчетный концерт
3.2	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала»	1 год	3	1	2	-	72	1	2	72	72	Отчетный концерт
4	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии»	1 год	1	1	1	-	38	1	1	38	38	Отчетный концерт
4.1	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии»	1 год	2	1	3	-	108	1	3	108	108	Отчетный концерт

4.2	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии»	1 год	3	1	3	-	108	1	3	108	108	Отчетный концерт
4.3	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии»	1 год	4	1	4,5	-	162	1	4,5	162	162	Отчетный концерт
4.4	«Музыкально-эстетическое воспитание и основы хореографии»	1 год	5	1	6	-	216	1	6	216	216	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>								39,5			